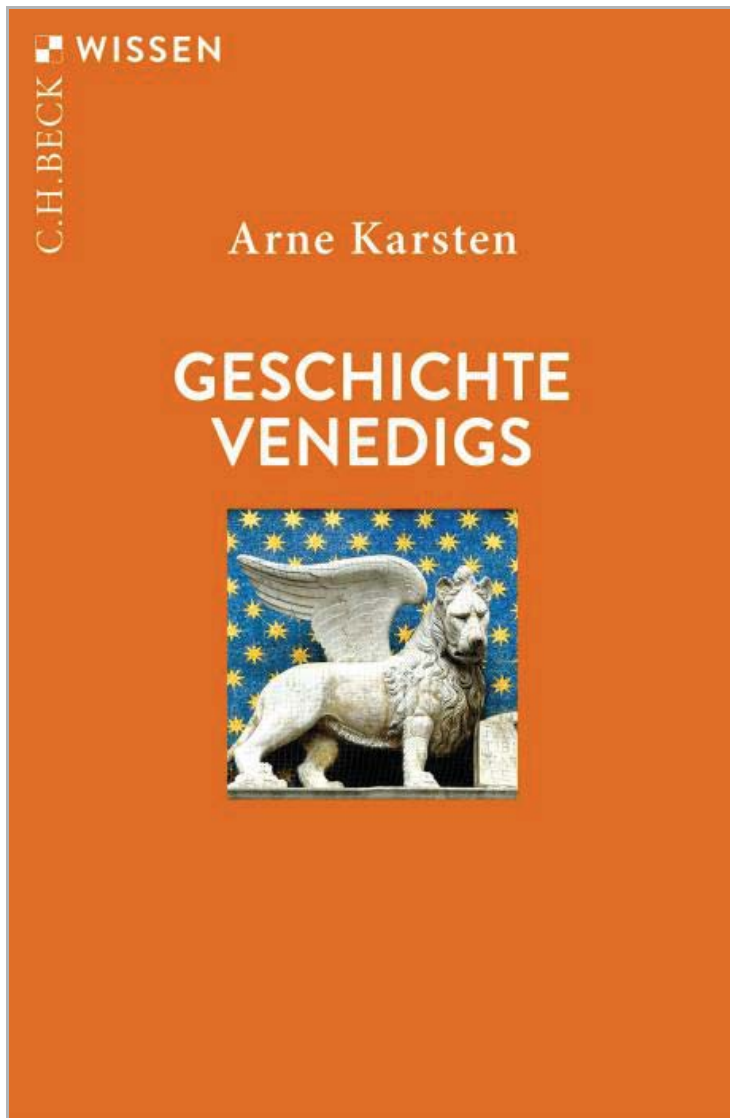


Unverkäufliche Leseprobe



**Arne Karsten
Geschichte Venedigs**

2023. 128 S., mit 12 Abbildungen und 2 Karten
ISBN 978-3-406-78830-7

Weitere Informationen finden Sie hier:
<https://www.chbeck.de/34659709>

© Verlag C.H. Beck oHG, München
Diese Leseprobe ist urheberrechtlich geschützt.
Sie können gerne darauf verlinken.

Venedig war im Laufe seiner Geschichte viel mehr als die Stadt der Träume und des Todes, als die es heute bekannt ist. Lange Zeit war es ein Staat mit einer einzigartigen republikanischen Verfassung, für die es überall in Europa bewundert wurde. Auf dem Höhepunkt seiner Entfaltung gehörten zu diesem Staat große Gebiete Oberitaliens, Inseln in der Adria und der Ägäis, aber auch die großen Mittelmeerinseln Zypern und Kreta. Der Handel hatte Venedig reich und bedeutend gemacht, und die regen Beziehungen zum Orient spiegeln sich auch in der venezianischen Kunst und Architektur, die der Stadt bis heute ihren fremden Reiz verleihen. Arne Karsten bietet in diesem Band einen glänzenden Überblick über die Geschichte der Stadt und des Staates Venedig.

Arne Karsten ist Historiker und Kunsthistoriker und lehrt am Historischen Seminar der Bergischen Universität Wuppertal. Bei C.H.Beck sind von ihm u. a. erschienen: «Bernini. Der Schöpfer des barocken Rom» (32017), «Kleine Geschichte Venedigs» (2008) und «Der Untergang der Welt von gestern. Wien und die k. u. k. Monarchie 1911–1919» (2019).

Arne Karsten

GESCHICHTE VENEDIGS

C.H.Beck

Mit 12 Abbildungen und 2 Karten

2., durchgesehene Auflage. 2023

Originalausgabe

© Verlag C.H.Beck oHG, München 2012

www.chbeck.de

Reihengestaltung Umschlag: Uwe Göbel (Original 1995, mit Logo),
Marion Blomeyer (Überarbeitung 2018)

Umschlagabbildung: Der geflügelte Markus-Löwe an der
Torre dell'Orologio, Venedig, Piazza San Marco,

© S. Borisov/Shutterstock

Satz: Fotosatz Amann, Memmingen

Druck und Bindung: Druckerei C.H.Beck, Nördlingen

Printed in Germany

ISBN 978 3 406 78830 7



klimaneutral produziert
www.chbeck.de/nachhaltig

Inhalt

Einleitung 7

1. Der Aufstieg (Von der Spätantike bis 1204) 12

- Die Siedlung im Sumpf 12
- Eine Stadt und ihr Heiliger 18
- Auf dem Weg zur Unabhängigkeit 21
- Zwischen Kaiser und Papst 25
- Der Vierte Kreuzzug 30

2. Die Glanzzeit (1204–1509) 34

- Der große Reichtum 34
- Der *stato da mar* und die Eroberung der *terra ferma* 40
- Die Verfassung von Gesellschaft und Staat 45
- «Toleranz» und «Liberalität» 54
- Feste und Kunst 62

3. Der Niedergang (1509–1797) 70

- Agnadello und die Folgen 70
- Handel und Gewerbe 76
- Die kulturelle Hochblüte 82
- Krieg im Osten 90
- Verfall und Untergang der Republik 94

4. Kunst und Kommerz (1797 bis heute) 101

- Franzosenzeit 101
- Unter dem Doppeladler 105
- Im Königreich Italien 110
- Die Ära des Faschismus 116
- Auf dem Weg nach Disneyland 119

Literatur	I 23
Bildnachweis	I 25
Personenregister	I 26

Einleitung

Das Bild ging um die Welt: Am 4. November 1966 stand der Markus-Platz in Venedig fast zwei Meter unter Wasser (Abb. 1). Auch wenn die Stadt in der Lagune seit jeher mit Überschwemmungen vertraut ist – so bedrohlich, so zerstörerisch hatte sich ihr Lebenselement seit Menschengedenken nicht mehr gegen sie gewandt. Die Katastrophe löste eine Welle internationaler Solidarität aus, die bemerkenswerterweise auch dann noch vorhielt, als die unmittelbaren Folgen der Katastrophe längst beseitigt waren, und die bis heute Bestand hat. Längst zählt die Lagunenstadt zum «Weltkulturerbe der Menschheit», und eine Vielzahl von italienischen und internationalen Institutionen hat sich der Bewahrung dieses einzigartigen Erbes verschrieben.

Denn Venedig ist mehr denn je nicht nur eine faszinierende, sondern auch eine in höchstem Maße gefährdete Stadt. Wer diese Gefährdung verstehen will, tut gut daran, Venedig als historisch gewachsenes Gebilde verstehen zu lernen, seine Geschichte zu kennen, die zugleich die Geschichte eines Staates ist, dessen Haupt die Stadt bis zum Jahr 1797 war. Er sollte zurückschauen und nach den Gründen fragen, die zur Besiedelung eines so unfreundlichen Lebensraums wie der Lagune führten; nach den Voraussetzungen, die dieser Siedlung zum Erfolg verhalfen; nach dem Bild, das Venedig zu seinen Glanzzeiten von sich selbst pflegte und zugleich den vielen Fremden bot; nach den Ursachen von Verfall und Untergang der Republik Venedig; und schließlich nach dem weiteren Schicksal einer Stadt, die sich im 19. und 20. Jahrhundert von der selbstbewussten Hauptstadt eines Seereichs zur Touristenmetropole wandelte.

Dies alles soll im Folgenden geschehen, in der Form eines knappen Überblicks, der versuchen will, die Zusammenhänge zwischen politischen und religiösen, wirtschaftlichen und gesellschaftlichen, künstlerischen und kulturellen Entwicklungen

in den Blick zu nehmen. Sein Ziel ist es, die Geschichte Venedigs in ihren wesentlichen Grundzügen zu skizzieren und gleichzeitig durch diesen Blick auf die Vergangenheit die Faszination zu erklären, welche die Stadt in der Lagune auch und gerade auf unsere Gegenwart weiterhin ausübt. Venedig gilt heute gemeinhin als die Stadt der Träume – und als die Stadt des Todes, in jedem Fall aber als «unnormal», fremd, irritierend, verzaubernd, bedrohlich.

Insofern lässt sich Venedig nicht zum wenigsten als ein Gegenentwurf zum Prinzip der Effizienzmaximierung, zum Modernisierungsglauben der Gegenwart verstehen. Wer Venedig zu einer zeitgemäßen Stadt machen wollte, müsste es zerstören, und zwar in einer viel fundamentaleren Weise als die übrigen Städte des alten Europa, denn er müsste das Wasser vertreiben und damit Venedigs Lebenselement. Die Omnipräsenz des Wassers, des dem Menschen als Landwesen fremden Elements, sorgt dafür, dass wir in Venedig noch heute Lebenserfahrungen unserer Vorfahren aus dem Mittelalter und der Frühen Neuzeit machen können, wie sie uns andernorts längst verwehrt sind: so die Erfahrung der Langsamkeit, die der Mensch macht, wenn er keine technischen Hilfsmittel zur Fortbewegung hat; die Erfahrung der Begrenztheit und Kostbarkeit des öffentlichen Raumes, da, wo dieser Raum mühselig dem Wasser abgerungen werden muss; die Erfahrung der Vergangenheit im dichtgedrängten Nebeneinander von Gebäuden aus den verschiedensten Epochen, planlos ineinander gewachsen, unauflöslich ineinander verschachtelt; und schließlich: die Erfahrung, dass das Leben, allen menschlich-allzumenschlichen Bemühungen um Sicherheit zum Trotz, nur in sehr engen Grenzen plan- und kontrollierbar ist. Alle Anstrengungen der Venezianer, ihre Stadt durch Gesetze und Gemeinsinn zum allgemeinen Nutzen zu gestalten, fanden ihre Grenzen im unberechenbaren Widerstand der Naturgewalt Wasser, wie jeder Venedig-Besucher sogleich erfährt, wenn er sich wenige Minuten nach dem Verlassen der Touristen-Highways im Gewirr der gekrümmten Gassen heillos verlaufen hat. Venedig, die irrationale Stadt: Vielleicht ist es gerade dieser Aspekt venezianischer Wirklichkeit, der heutzutage



1 Der überschwemmte Markus-Platz während des Hochwassers 1966

am intensivsten empfunden wird – als Irritation und Beruhigung gleichermaßen.

Venedig, die irrationale Stadt – beim Blick zurück in die Geschichte wüsste man gern, was wohl die Venezianer vergangener Tage zu diesem Urteil über ihr Gemeinwesen gesagt hätten. Denn was aus heutiger Perspektive als ein einzigartiges Relikt aus vormoderner Zeit erscheint, als ein aus Stein und Wasser gemischter Protest gegen die Allmachtsphantasien eines technizistischen Fortschrittsglaubens, das war zu den Glanzzeiten Venedigs, und zwar keineswegs nur in den Augen seiner Bewohner, sondern in denjenigen ganz Europas, geradezu ein Ausbund an rational gestaltender menschlicher Klugheit. Der

Handel hatte Venedig reich und bedeutend gemacht, und die venezianischen Händler, die im hohen Mittelalter einen Großteil des Warenaustauschs zwischen dem Abendland und dem Orient kontrollierten, sie galten nachgerade als Inkarnation des kühl kalkulierenden Kaufmanns, dessen Tun nicht so sehr von Glaubensüberzeugungen und Ehrvorstellungen, sondern vor allem von nüchternen Berechnungen des zu erwartenden Profits geleitet war.

Diese planende menschliche Vernunft schien auch der politischen Verfassung jenes Staates zugrunde zu liegen, der Venedig lange Zeit, vom Hochmittelalter bis zum Ende der Republik 1797, ebenfalls war. Ein Staat, zu dem auf dem Höhepunkt seiner Entfaltung in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts große Gebiete Oberitaliens gehörten: das heutige Veneto, Teile der Lombardei, Friaul, weite Abschnitte der dalmatinischen Küste, dazu kleinere Inseln in der Adria und der Ägäis, aber auch die großen Mittelmeerinseln Zypern und Kreta. Ein Staat, in dem knapp drei Millionen Menschen lebten, gelenkt und geleitet von Venedig aus. Dort hatte sich über die Jahrhunderte hinweg eine Verfassung herausgebildet, die der Stadt und dem von ihr beherrschten Staat eine erstaunliche Stabilität gewährte und für die Venedig in ganz Europa bewundert wurde. Dies bestärkte die Venezianer in der Überzeugung, dass ihre Verfassung als die schlechterdings perfekte Leistung menschlicher Vernunft zu preisen sei und sich das Zusammenleben der Menschen nicht gedeihlicher gestalten lasse, als durch eben diese Verfassung.

Nein, «Irrationalität» ist zweifellos derjenige Begriff, der einem Menschen im frühneuzeitlichen Europa, er sei Venezianer oder nicht, zu allerletzt in den Sinn gekommen wäre, hätte er Assoziationen zu «Venedig» bilden sollen. Wenn wir Heutigen den Begriff umgekehrt als so überaus naheliegend empfinden, so bietet diese irritierende Diskrepanz Gelegenheit, auf den Veränderungscharakter aller historischen Prozesse hinzuweisen. Venedig, die Stadt der Träume und des Todes, war vor 500 Jahren nicht weniger berühmt als heute, aber es war für vollkommen andere Dinge berühmt. Geträumt wurden damals an der Lagune die hartherzigen Träume kalt rechnender Kaufleute und

Bankiers von Reichtum und Macht; und der «Tod in Venedig» ereilte nicht etwa schönheitstrunkene Literaten am Strand des Lido, sondern Verbrecher und Verschwörer gegen die Macht der Serenissima, die auf Befehl der venezianischen Behörden des Nachts in aller Stille in der Lagune ertränkt wurden. Der strahlende Glanz, mit dem die Stadt ihre Besucher blendete, er war erkauft mit einer zielstrebigen und oftmals skrupellosen Machtpolitik, die aus einem unbedeutenden Fischernest am Nordrand der Adria eine europäische Großmacht werden ließ. Dieser staunenerregende Aufstieg aber nahm Jahrhunderte in Anspruch.

1. Der Aufstieg (Von der Spätantike bis 1204)

Die Siedlung im Sumpf

Die Anfänge Venedigs liegen im Dunkeln, und dieses Dunkel ist in doppeltem Sinne zu verstehen. Sie liegen in ferner Vergangenheit, und doch wüssten wir paradoxerweise mehr über sie, wenn sie noch weiter zurücklägen. Anders als die allermeisten Städte Italiens nämlich wurde die eigenartige Stadt im Wasser nicht in der Antike gegründet, sondern entstand in jener Zeit nach dem Untergang des Weströmischen Reichs und der antiken Zivilisation, welche die Historiker die «dunklen Jahrhunderte» nennen. Wir wissen wenig über die zweite Hälfte des 1. christlichen Jahrtausends, und wir wissen wenig über die Anfänge, besser wohl: die Vorgeschichte Venedigs. Denn die Festlandbewohner, die in der zweiten Hälfte des 6. Jahrhunderts n. Chr. damit begannen, die Lagune als Lebensraum zu entdecken, siedelten zumeist nicht dort, wo sich das heutige Venedig befindet, sondern an anderen Stellen.

Sie kamen nicht freiwillig, denn sie waren Flüchtlinge vor germanischen Eroberern aus dem Norden. Der Einfall der Langobarden in Norditalien im Jahre 568 bereitete der kurzzeitig gelungenen Eroberung der Apenninenhalbinsel unter dem oströmischen Kaiser Justinian (527–565) ein Ende. Er beendete auch dessen Pläne zur Wiederherstellung des alten Imperiums in West und Ost von Konstantinopel aus, und zwar definitiv, wie sich erweisen sollte. Denn die rustikalen Besucher aus dem Norden blieben auf Dauer und etablierten ein eigenes langobardisches Königtum, das gut 200 Jahre Bestand haben sollte. Seefahrer aber waren die Langobarden nicht und wurden es auch nicht. So entwickelte sich ein einigermaßen erträgliches Nebeneinander in Italien: Im Landesinneren des Nordens und der Mitte herrschten die Langobarden, der Süden dagegen und die östlichen Küstenregionen bis hinauf an den Nordrand der Adria

gehörten weiterhin zum Oströmischen Reich mit dem Kaiser im fernen Byzanz, dessen Herrschaft über die westlichen Provinzen durch seine Flotte gesichert wurde.

Der höchste politische Vertreter des Kaisers in Oberitalien war ein Exarch mit Sitz in Ravenna, zu dieser Zeit eine der bedeutendsten Städte Europas. Im 5. Jahrhundert war sie sogar Regierungssitz der letzten weströmischen Imperatoren gewesen, und auch wenn deren Macht damals schon in voller Auflösung begriffen war, so blieb Ravenna doch einiges an Glanz und Ruhm. Auch wirtschaftlich spielte es eine wichtige Rolle, denn die Stadt lag in dieser Zeit noch am Wasser einer Lagune, ähnlich derjenigen von Venedig – wie sich überhaupt im Nordwesten der Adria ein ganzes System von Lagunen ausgebildet hatte. Es waren empfindliche, höchst labile Lebensräume von sozusagen amphibischer Natur, gleichermaßen bedroht durch Siedimentierung von der Landseite und Erosion durch das Meer. Die perfekt geschützten Häfen in solchen Lagunen boten der Handelsschifffahrt jedoch ausgezeichnete Bedingungen, und so erklärt sich das Aufblühen verschiedener Städte in dieser Region, unter denen Venedig zu den späteren gehörte. Etwas nördlich von Venedig lag eine weitere Lagune mit einer weiteren großen, bedeutenden Handelsstadt namens Aquileia. In der Spätantike hatte sie zu den größten Städten des Imperiums gezählt, und im Zuge der Christianisierung des Römischen Reichs war sie sogar zum Sitz eines Patriarchen geworden; davon zeugt bis in die Gegenwart ein gewaltiger Dom, der in der heutigen Kleinstadt allerdings seltsam überdimensioniert wirkt. Aquileia fiel schließlich der Versandung seiner Lagune zum Opfer, und mit dem Niedergang des Handels schrumpfte auch die Bevölkerung.

Mehr Informationen zu diesem und vielen weiteren Büchern aus dem Verlag C.H.Beck finden Sie unter: www.chbeck.de